

النشأ في السامي والبريد في

مسير النجم المذنب

من يمكن لرأس النجم المذنب ان يترك خلفه ذيل طويل من الغبار والغازات المتفلقة في مسيرها في الفضاء. ان النجوم المذنبات هي أجرام سماوية تتكون من كتلة صلبة صغيرة تتوسطها غلاظة من الغاز والغبار. وتسمى هذه الكتلة صلبة بـ «نواة» النجم المذنب. وتكون النواة عادة بحجم يتراوح بين بضعة كيلومترات إلى عدة كيلومترات. وتحتوي النواة على كميات هائلة من الغازات المتجمدة مثل الماء والأمونيا والميثان. وعندما يقترب النجم المذنب من الشمس، يذوب الغاز المتجمد ويطلق في الفضاء، مما يشكل الذيل الطويل الذي نراه في السماء.



النجم المذنب هالي

ولم يكن بالامكان العثور على النجم المذنب في عام ١٨٥٩، وفي عام ١٨٦٦، على الرغم من التفتيش المكثف الذي جرى في وقت عام ١٨٧٢، عاد إلى الظهور ولكن بشكل مختلف. وفي ٢٧ تشرين الثاني ١٨٧٢، مر النجم المذنب هالي في مدار نجم «بيلا» والذيل النجم المذنب المثلثية. انطلق ياقبى سرعة غير المسبوقة. اختفت وتحوّل نجم «بيلا» للنجم المذنب هالي. والى شكايا نجمية وهذا كل ما بقي منه. منذ ذلك الوقت اختفت الأرض مدار نجم «بيلا» في مدار هالي. وفي ٢٠ كانون الثاني ١٨٧٢، ظهر هالي في السماء. وفي ١٨٦٦، وتوفي النجم المذنب هالي مرة أخرى في عام ١٨٦٥. وهو هذا النجم في الوقت الحاضر، ولكنه في ٢٩ كانون الأول أصبح بكارثة. فاصم النجم المذنب هالي في قسطنطينية، كان أحدها أكبر من الآخر بكثير. وبدا وكأن النجم المذنب حصل على

بقلم: البروفيسور السوفييتي ريجينكو

عن طريق المفاوضات. الاستعمارية في العدوان واحتل أرضه. الاستعمار في الشؤون الداخلية. للبلدان الأخرى، وخاصة قمع نضال الشعوب التحرري، أي وضع - البقية على ٥ -

من تشييلي لأصاعدة



Carabineros take prisoners 'Liberation... from the March 1970'



Carabineros take prisoners 'Liberation... from the March 1970'

جوهري الاستعمار واحد... وخطره قسائم... تناسب القوى لصالح السلام والإشراكية... أسطورة «التراجع» و «عصر التنكيس»... زائفة

يناقش هذا المقال الهام الهادي كيه البروفيسور ريجينكو أحد المختصين في شؤون السياسة العالمية القضايا التي طرحها التفتيش للحكومة التي تجري في عصر انتقال ميزان القوى لصالح الاشتراكية. وهو يخلص بالادلة والبرهان من الاقتراءات التي تتردها أقلام الاعداء لتشويه القسائم الرئيسية لهذا العصر، موضعها جوهري الامبريالية، وأن المفسر الاشتراكي الجبار - على مواقفه - مؤيدا للحركات النضالية للرجعية والاستعمار.

لا يعني الاعتراف بالتراجع بعيدا التناهي السلمي على الاطلاق ان الدول (الراشالية) قد دخلت عن سياستها الاستعمارية. ان جوهري الاستعمار لا يزال كما كان سابقا ولم يطرأ عليه تبدل الا ان زمن السيطرة الاستعمارية قد ولى الى غير رجعة. وفي شكل جذري تناسب القوى على المسرح الدولي لصالح السلام والتقدم الاجتماعي والاشتراكية. ذلك ان نوايا الامبريالية والاشتراكية في الاتحاد السوفييتي وكل بلدان الكتلة الاشتراكية وتجاهات سياستها الخارجية والسياسية والقوى الاجتماعية التقدمية داخل الدول الرأسمالية ترفع الاوضاع الحادة في العديد من هذه الدول في التنقيب عن سياسة أكثر واقعية تجاه البلدان الاشتراكية.

تتجلى وجهة الحرب الباردة ان نجاحات السياسة السليمة للاتحاد السوفييتي والبلدان الاشتراكية الاخرى ظاهرة للعيان ولا بد ان تثير مشايخ البهجة والسرور لدى كل الناس ذوي الرغبات الطيبة. واصبحت وجهة «الحرب الباردة» مزقة، كما ان سياسة التوسيع والحرب الاستعمارية كوسيلة لحل القضايا الدولية لم تحل التجربة والتعاون العلمي والتكنيكي بين الدول الاشتراكية والرأسمالية. وكما ان سياسة التوسيع والتوسيع السوفييتي وبلدان الكتلة الاشتراكية من الماركسية اللينينية، وكما ان «اتراف» بالوضع الاجتماعي الراهن.

وقد ظهرت في الآونة الأخيرة «نظريات» تحاول البرجة على ان القضايا الاجتماعية في وقتنا الراهن يمكن ان تحل بدون أي صراع طبقى من طريق تحقيق الثورة السلمية والتكنيكية التي، كما تزعّم هذه النظريات، تخلف كل القسور للنشأ على التزامات الاجتماعية في حرية ومالية سخية الى نظام السلطة في عان لاحاد الحركة الوطنية - التحررية السخية الى هذه القوى» «التامة من معشلي الوجهاء الاطالين والتجار الغنياء» وتم تربية رجال «الحري القوي» بروج الايدي الديمقراطية والتقدمية - يستخدمهم النظام الرأسمالي ضد نمو الحاجة لاحاد اي معشر من معاشري التجرى الحر في البلاد. كما يستخدمهم لتنظيم الكلك الوجهة ضد البلدان الرأسمالية الجائرة للامثلة العربية السعودية، البلدان ذات الثقافة التقدمية.

هراوة ضد حركة التحرر بالثقافة

وبدل عدد كبير من الوقائع على ان الرجعية السعودية لا تقصر على غرب القوى التقدمية في بلادها ومحا بل تتخطى اليوم الحركة الوطنية - التحررية في شبه الجزيرة العربية كلها وتقوم بالاعمال الخبيثة - الوجهة ضد الثقافة التقدمية والبلدان العربية من العرب ان الثقافة العربية - السودانية تاجي، على اراضيها وتحمي السلاطين والنشوء وانتشار الثقافة للكيه السابقين وغيرهم من العناصر المادية للثورة الذين حرروا من السخط الشعبي من اليمن المعرفية ومن البلدان الاخرى. وشكل من جزلة في المملكة العربية السعودية مصالحي الجيودين وتظم الاستغزات ضد الجيوديات العربية. وقد اقامت لنفسها وكرا في العربية السعودية الثقافة الزاهية «الاخوان المسلمون» التي حطرت اعمالها في اقلية البلدان العربية الاخرى. ونحت حجابية الاوضاع الحالية في العربية السعودية يقوم «الاخوان المسلمين» بالاعمال التخريبية ضد الثقافة العربية التي سكت طرق التفريات الاجتماعية التقدمية.

دعم نظام سلطنة عمان المعيسل

وتقدم الرجعية السعودية مساعدة

ان النجوم المذنب لا تعيش طويلا. وحياة النجم المذنب، بالمقارنة مع الكوكب، تمر في لحظة. وكل النجوم المذنب كان يمكن ان تنطفئ منذ وقت طويل لو لم تعمل نجوم اخرى ملتهبة على قهرها. فمن اين تأتي النجوم المذنب؟

يعتقد ان النجوم المذنب تشكلت بابل نجر الكويكبات. وبمسند الانفجار فان احدى القطع يمكن ان تصبح نجما ملتهبا اذا بسدت في التحرك على مدار معلول جدا. وقدمت نظرية اخرى تفترض ان النجوم المذنب تشكلت في الكويكبين العملاقين المشتري وزحل. وفي هذه الكويكبين الكبيرين يمكن ان تكون قد حصلت براكين ادت الى قذف كتل هائلة من الحجارة في الفضاء، وهذه الحجارة تحولت فيما بعد الى كواكب مذنبية.

ان العلم لم يجد حتى الان اي تفسير علمي واضح عن اصل الكواكب المذنبية. (في الحلقة القادمة: الاثر المتعاود مع النجم المذنب).

الاستقلالي المشرق الى نضال عتصري لا يفيد سوى المستعمر نفسه وبربيته الصهيونية. وتختلج الانتاحية: ولكن هذا اليوم ابداننا بالرجوع الى الشعب في سياسة حركته الوطنية وفي حشد جهوده وتنظيمها.

فالي الظاهر ضد الاستعمار ومؤامراته والى المطالبة بجلاد الشعب العربية في يوم فلسطين.

والى تنظيم الجبهة الداخلية فيهمهم الفرسية، التي وحشد قواها ندعو كل وطني مخلص في فلسطين.

في اطار نجد الخير التالي:

صاحب الجلالة

طالب بنسلا معيشة

عنان - علم من اسلنا الخاصي عمان ان صاحب الجلالة

التيه زيادة رانه السنوي عشرة آلاف جنيه اخرى نظرا

بقيته الوضع الحاضر من مصروفات ومكافاة على ما بقل

جهود مشكورة في اثاره مشروع سوريا الكبرى مؤخر

في من الخربة البريطانية التي طلب تقديرا لخدمته

بالحاصل للاميراطورية البريطانية...

وعلى الصفحة الثانية نجد الخبر التالي:

النهضة الفنية في حيفا

في مكتبة الاتحاد - لقد اصحت النهضة الفنية في مدينة حيفا

تسير بقدرا راسخة نحو التقدم ولبسوغ السيرة في

التحليل والوسيقى والقناء

في لنا ان تغش بفنائنا بعض الشركات السيمائية في

فحين بعد ان اسسنا معشر تفاوضه ليقوم بأدوار

البلطية في افلاها

وقد نأحية الموسيقى والفناء معهد ناشيء، هو معهد صديقي الموسيقي الشرقية. وقد قدم هذا المعهد في الاسبوع الماضي في حديقة نادي الكرمل مساعدة

ترسانة الاسكندرية تبني السفن لصم وللاتحاد السوفييتي

«الاسكندرية» و «السويس»

و «الاسماعيلية» و «بور سعيد»

سفن تجارية ضخمة تبني في مصر

بمعونة الاتحاد السوفييتي

موسكو - بقلم كليكوفسكي - تم في ترسانة

بناء السفن بالاسكندرية، وهي أكبر ترسانة

من نوعها في الشرق العربي، بناء باخرة

الشحن المحيطة «السويس» بجهود العمال

المصريين وبمعونة الخبراء السوفييت. وقد

جاء ذلك برهانا ساطعا يؤكد ظهور أشكال

جديدة من التعاون الاقتصادي السوفييتي

المصري ذي النفع المتبادل.

ان «السويس» هي السفينة الثانية من السفن الأربع التي يجري

بنائها في ترسانة الاسكندرية وبمعونة الاتحاد السوفييتي. هذه السفينة هي السفينة الرابعة «بور سعيد».

الحرية ومالية سخية الى نظام السلطة في عان لاحاد الحركة الوطنية - التحررية السخية الى هذه القوى» «التامة من معشلي الوجهاء الاطالين والتجار الغنياء» وتم تربية رجال «الحري القوي» بروج الايدي الديمقراطية والتقدمية - يستخدمهم النظام الرأسمالي ضد نمو الحاجة لاحاد اي معشر من معاشري التجرى الحر في البلاد. كما يستخدمهم لتنظيم الكلك الوجهة ضد البلدان الرأسمالية الجائرة للامثلة العربية السعودية، البلدان ذات الثقافة التقدمية.

هراوة ضد حركة التحرر بالثقافة

وبدل عدد كبير من الوقائع على ان الرجعية السعودية لا تقصر على غرب القوى التقدمية في بلادها ومحا بل تتخطى اليوم الحركة الوطنية - التحررية في شبه الجزيرة العربية كلها وتقوم بالاعمال الخبيثة - الوجهة ضد الثقافة التقدمية والبلدان العربية من العرب ان الثقافة العربية - السودانية تاجي، على اراضيها وتحمي السلاطين والنشوء وانتشار الثقافة للكيه السابقين وغيرهم من العناصر المادية للثورة الذين حرروا من السخط الشعبي من اليمن المعرفية ومن البلدان الاخرى. وشكل من جزلة في المملكة العربية السعودية مصالحي الجيودين وتظم الاستغزات ضد الجيوديات العربية. وقد اقامت لنفسها وكرا في العربية السعودية الثقافة الزاهية «الاخوان المسلمون» التي حطرت اعمالها في اقلية البلدان العربية الاخرى. ونحت حجابية الاوضاع الحالية في العربية السعودية يقوم «الاخوان المسلمين» بالاعمال التخريبية ضد الثقافة العربية التي سكت طرق التفريات الاجتماعية التقدمية.

دعم نظام سلطنة عمان المعيسل

وتقدم الرجعية السعودية مساعدة

الاستقلالي المشرق الى نضال عتصري لا يفيد سوى المستعمر نفسه وبربيته الصهيونية. وتختلج الانتاحية: ولكن هذا اليوم ابداننا بالرجوع الى الشعب في سياسة حركته الوطنية وفي حشد جهوده وتنظيمها.

فالي الظاهر ضد الاستعمار ومؤامراته والى المطالبة بجلاد الشعب العربية في يوم فلسطين.

والى تنظيم الجبهة الداخلية فيهمهم الفرسية، التي وحشد قواها ندعو كل وطني مخلص في فلسطين.

في اطار نجد الخير التالي:

صاحب الجلالة

طالب بنسلا معيشة

عنان - علم من اسلنا الخاصي عمان ان صاحب الجلالة

التيه زيادة رانه السنوي عشرة آلاف جنيه اخرى نظرا

بقيته الوضع الحاضر من مصروفات ومكافاة على ما بقل

جهود مشكورة في اثاره مشروع سوريا الكبرى مؤخر

في من الخربة البريطانية التي طلب تقديرا لخدمته

بالحاصل للاميراطورية البريطانية...

وعلى الصفحة الثانية نجد الخبر التالي:

النهضة الفنية في حيفا

في مكتبة الاتحاد - لقد اصحت النهضة الفنية في مدينة حيفا

تسير بقدرا راسخة نحو التقدم ولبسوغ السيرة في

التحليل والوسيقى والقناء

في لنا ان تغش بفنائنا بعض الشركات السيمائية في

فحين بعد ان اسسنا معشر تفاوضه ليقوم بأدوار

البلطية في افلاها

وقد نأحية الموسيقى والفناء معهد ناشيء، هو معهد صديقي الموسيقي الشرقية. وقد قدم هذا المعهد في الاسبوع الماضي في حديقة نادي الكرمل مساعدة

في من الخربة البريطانية التي طلب تقديرا لخدمته

بالحاصل للاميراطورية البريطانية...

وعلى الصفحة الثانية نجد الخبر التالي:

النهضة الفنية في حيفا

في مكتبة الاتحاد - لقد اصحت النهضة الفنية في مدينة حيفا

تسير بقدرا راسخة نحو التقدم ولبسوغ السيرة في

التحليل والوسيقى والقناء

في لنا ان تغش بفنائنا بعض الشركات السيمائية في

فحين بعد ان اسسنا معشر تفاوضه ليقوم بأدوار

البلطية في افلاها

وقد نأحية الموسيقى والفناء معهد ناشيء، هو معهد صديقي الموسيقي الشرقية. وقد قدم هذا المعهد في الاسبوع الماضي في حديقة نادي الكرمل مساعدة

في من الخربة البريطانية التي طلب تقديرا لخدمته

بالحاصل للاميراطورية البريطانية...

وعلى الصفحة الثانية نجد الخبر التالي:

النهضة الفنية في حيفا

في مكتبة الاتحاد - لقد اصحت النهضة الفنية في مدينة حيفا

تسير بقدرا راسخة نحو التقدم ولبسوغ السيرة في

التحليل والوسيقى والقناء

في لنا ان تغش بفنائنا بعض الشركات السيمائية في

فحين بعد ان اسسنا معشر تفاوضه ليقوم بأدوار

البلطية في افلاها

وقد نأحية الموسيقى والفناء معهد ناشيء، هو معهد صديقي الموسيقي الشرقية. وقد قدم هذا المعهد في الاسبوع الماضي في حديقة نادي الكرمل مساعدة

في من الخربة البريطانية التي طلب تقديرا لخدمته

بالحاصل للاميراطورية البريطانية...

وعلى الصفحة الثانية نجد الخبر التالي:

النهضة الفنية في حيفا

في مكتبة الاتحاد - لقد اصحت النهضة الفنية في مدينة حيفا

تسير بقدرا راسخة نحو التقدم ولبسوغ السيرة في

التحليل والوسيقى والقناء

في لنا ان تغش بفنائنا بعض الشركات السيمائية في

فحين بعد ان اسسنا معشر تفاوضه ليقوم بأدوار

البلطية في افلاها

وقد نأحية الموسيقى والفناء معهد ناشيء، هو معهد صديقي الموسيقي الشرقية. وقد قدم هذا المعهد في الاسبوع الماضي في حديقة نادي الكرمل مساعدة

في من الخربة البريطانية التي طلب تقديرا لخدمته

بالحاصل للاميراطورية البريطانية...

وعلى الصفحة الثانية نجد الخبر التالي:

النهضة الفنية في حيفا

في مكتبة الاتحاد - لقد اصحت النهضة الفنية في مدينة حيفا

تسير بقدرا راسخة نحو التقدم ولبسوغ السيرة في

التحليل والوسيقى والقناء

في لنا ان تغش بفنائنا بعض الشركات السيمائية في

فحين بعد ان اسسنا معشر تفاوضه ليقوم بأدوار

البلطية في افلاها

وقد نأحية الموسيقى والفناء معهد ناشيء، هو معهد صديقي الموسيقي الشرقية. وقد قدم هذا المعهد في الاسبوع الماضي في حديقة نادي الكرمل مساعدة

في من الخربة البريطانية التي طلب تقديرا لخدمته

بالحاصل للاميراطورية البريطانية...

وعلى الصفحة الثانية نجد الخبر التالي:

النهضة الفنية في حيفا

في مكتبة الاتحاد - لقد اصحت النهضة الفنية في مدينة حيفا

تسير بقدرا راسخة نحو التقدم ولبسوغ السيرة في

التحليل والوسيقى والقناء

في لنا ان تغش بفنائنا بعض الشركات السيمائية في

فحين بعد ان اسسنا معشر تفاوضه ليقوم بأدوار

البلطية في افلاها

وقد نأحية الموسيقى والفناء معهد ناشيء، هو معهد صديقي الموسيقي الشرقية. وقد قدم هذا المعهد في الاسبوع الماضي في حديقة نادي الكرمل مساعدة

في من الخربة البريطانية التي طلب تقديرا لخدمته

بالحاصل للاميراطورية البريطانية...

وعلى الصفحة الثانية نجد الخبر التالي:

النهضة الفنية في حيفا

في مكتبة الاتحاد - لقد اصحت النهضة الفنية في مدينة حيفا

تسير بقدرا راسخة نحو التقدم ولبسوغ السيرة في

التحليل والوسيقى والقناء

في لنا ان تغش بفنائنا بعض الشركات السيمائية في

فحين بعد ان اسسنا معشر تفاوضه ليقوم بأدوار

البلطية في افلاها

وقد نأحية الموسيقى والفناء معهد ناشيء، هو معهد صديقي الموسيقي الشرقية. وقد قدم هذا المعهد في الاسبوع الماضي في حديقة نادي الكرمل مساعدة

في من الخربة البريطانية التي طلب تقديرا لخدمته

بالحاصل للاميراطورية البريطانية...

وعلى الصفحة الثانية نجد الخبر التالي:

النهضة الفنية في حيفا

في مكتبة الاتحاد - لقد اصحت النهضة الفنية في مدينة حيفا

تسير بقدرا راسخة نحو التقدم ولبسوغ السيرة في

التحليل والوسيقى والقناء

في لنا ان تغش بفنائنا بعض الشركات السيمائية في

فحين بعد ان اسسنا معشر تفاوضه ليقوم بأدوار

البلطية في افلاها

وقد نأحية الموسيقى والفناء معهد ناشيء، هو معهد صديقي الموسيقي الشرقية. وقد قدم هذا المعهد في الاسبوع الماضي في حديقة نادي الكرمل مساعدة

في من الخربة البريطانية التي طلب تقديرا لخدمته

بالحاصل للاميراطورية البريطانية...

وعلى الصفحة الثانية نجد الخبر التالي:

النهضة الفنية في حيفا

في مكتبة الاتحاد - لقد اصحت النهضة الفنية في مدينة حيفا

تسير بقدرا راسخة نحو التقدم ولبسوغ السيرة في

التحليل والوسيقى والقناء

في لنا ان تغش بفنائنا بعض الشركات السيمائية في

فحين بعد ان اسسنا معشر تفاوضه ليقوم بأدوار

البلطية في افلاها

وقد نأحية الموسيقى والفناء معهد ناشيء، هو معهد صديقي الموسيقي الشرقية. وقد قدم هذا المعهد في الاسبوع الماضي في حديقة نادي الكرمل مساعدة

في من الخربة البريطانية التي طلب تقديرا لخدمته

بالحاصل للاميراطورية البريطانية...

وعلى الصفحة الثانية نجد الخبر التالي:

النهضة الفنية في حيفا

في مكتبة الاتحاد - لقد اصحت النهضة الفنية في مدينة حيفا

تسير بقدرا راسخة نحو التقدم ولبسوغ السيرة في

التحليل والوسيقى والقناء

في لنا ان تغش بفنائنا بعض الشركات السيمائية في

فحين بعد ان اسسنا معشر تفاوضه ليقوم بأدوار

البلطية في افلاها

وقد نأحية الموسيقى والفناء معهد ناشيء، هو معهد صديقي الموسيقي الشرقية. وقد قدم هذا المعهد في الاسبوع الماضي في حديقة نادي الكرمل مساعدة

في من الخربة البريطانية التي طلب تقديرا لخدمته

بالحاصل للاميراطورية البريطانية...

وعلى الصفحة الثانية نجد الخبر التالي:

النهضة الفنية في حيفا

في مكتبة الاتحاد - لقد اصحت النهضة الفنية في مدينة حيفا

تسير بقدرا راسخة نحو التقدم ولبسوغ السيرة في

التحليل والوسيقى والقناء

في لنا ان تغش بفنائنا بعض الشركات السيمائية في

فحين بعد ان اسسنا معشر تفاوضه ليقوم بأدوار

البلطية في افلاها

وقد نأحية الموسيقى والفناء معهد ناشيء، هو معهد صديقي الموسيقي الشرقية. وقد قدم هذا المعهد في الاسبوع الماضي في حديقة نادي الكرمل مساعدة

في من الخربة البريطانية التي طلب تقديرا لخدمته

بالحاصل للاميراطورية البريطانية...

وعلى الصفحة الثانية نجد الخبر التالي:

النهضة الفنية في حيفا

في مكتبة الاتحاد - لقد اصحت النهضة الفنية في مدينة حيفا

تسير بقدرا راسخة نحو التقدم ولبسوغ السيرة في

التحليل والوسيقى والقناء

في لنا ان تغش بفنائنا بعض الشركات السيمائية في

فحين بعد ان اسسنا معشر تفاوضه ليقوم بأدوار

البلطية في اف

البيان الثقافي

اليوم يموت انسان

قصة - بقلم : نبيل عودة - الناصرة

بقضايا

جبل فيها .. وغرفة يلعب فيها الهواء
الطابق في الصيف ..

جبل فيها .. وغرفة يلعب فيها الهواء
الطابق في الصيف ..
- وعلى ابوابه سجلت تاريخ ميلاد
- جميلة ولدت يوم احتلال البلد
- والرملة ..
- ولها بوابك لم تسجل انها سقطت
شبهية في عملية اسيت اللسد
والرملة ...
- البيت نسفوه .. طار ..
- تارتت اشلاخه ..
- تريد انها المسخ ان تسي ؟
- وما فائدتك بعد ان صرت نسيا
نسبا ؟

حزيران وابلول

ليتك تسلم ابن بنية اولادك ..
وليته بقي جاعلا بهم .. قد يغرك
اي خير منهم وقد يغرك .. يعثرهم
حزيران الاول .. ومنعك كدت تسم
زحزانهم جاء ابلول الاسود فما عدت
تعرف شيئا .. الا انك أصبحت
نسبا منسيا .. تلوك الابام ببيتك ..
وتضع الحزن اربعا وعشرين ساعة
كل يوم ..
- ما أصعب الانتظار ..
- بل ما أحلله ..
- لولا الانتظار لاستمدت حيويتك ..
- او ربما يتضاعف يؤسرك ..
- قد يعود اولادك فتشرك لسك
العليا ؟
- قد يلحقون بجميلة فتكون
نهائيا أصغر نهاية ..
- ولكن مصيرك ان تعرف !

القاهرة والعمق

تتنازعك شتى الهواجس .. تتقاذلك
شتى الأفكار .. وتبقى متكوراً في زاوية
قهرتك تفكر الدخان واعصابك ..
وتريد ان تقع نفسك بافئدية
التسليم .. فلو كان لك بيتك بجداره
وابوابه واناله الحلم المروق ...
فتفكر بالهدوء وبالهدوء .. انها
تعاير داخلة لا تطفو على السطح ..
فوجهك يلحظه البيضاء الكثة ..
وبالعينين الصفيرتين الكاثنتين لا يعد
يعطي اي تعب .. فقد قابليت للتأثر ..
خسر ميزة بشرة هامة .. حتى الى
هذه الزاوية الضيقة بلاحتكالتسليم ..
من المؤكد انك تمارس عملية التفكير
بوعي .. انت متمالك لحركات فكرك
كلها .. وبدون شك انك مسير على
جميع شطحاته التصويرية .. الجائين
وتراهم متقنين انهم قصة التعلق
والثقل .. ترى ما هي حالتك بالفيديو
كفى يا شيخ توجعا .. ان الذي
تخاف منه تجلس عليه .. التعلق
والحزن يراوحان في تعذيبك .. لكل
شيء أصول .. حتى للوقت ... لماذا
لا تبعد عن ضجيج الحياة ؟ قد
تسي هواجسك .. وتهدأ ترتجلك ..
وتفوس في التسيان ؟
- كيف تفعل ذلك ؟
- بالوقادة ..
- لم يعد لها معنى ..
- ما لك وللمعاني .. المهم هو
الفعل ..
تفعل دخان سيجارك بـتساوه
ومرارة .. لم ترضى ابدا .. ولم يبد
على وجهك انعكاس للمرارة والتاوه ..
ونقطة ما .. لا اطمع بمقدار بعدها او
قربها منك ... لا تلجأ الى التحقيق
فيها .. فترها بين سيجارة وأخرى ..
اذا اردت !!
لقد مررت قطعة ملازمة للمعنى ..
اذا غبت يفتقدك جميع رواده .. ورغم
انك انت منسي .. ولا يدرك احد
اطلاقا .. يبرفونك كشبه يجلو في
ذلك الزاوية بناحي صمته ويلعب
سجلاره .. اما غير ذلك فصمت مطبق ..

البيت الذي كان

يا اهل الله .. يا رايحسين
وجاين .. اتا هو ...
كثيرا ما اردت ان تقف على منصة
في ذلك القهى الذي يمتص ايامك ..
وتصرخ بالرائحين والرائحين : انك
انت هو ... ولكن الجراة كانت
تتخلل تلك في نفسك الاخرة ..
كنت تتجاذل لتفك ان ارضي يا
نفس الكلب بما آلت اليه احوال
الدنيا ..
- اترعى ان تكون مسخا ؟
- وهل باليد حيلة ؟
- تخشى مرة واحدة من تقاسمك ..
اشعر مرة واحدة بكرامتك دون ان
تشر بوعاصك ..
ربما لا تعلم ان الانسان حالات
ولكن انت حالات متراكبة متداخلة ..
لا تخرج من مازق الا لتجد نفسك في
مازق غيره .. لا نجد كثيرا من الحقيقة
اذا قلنا انك أصبحت ذا خبرة
حياتية .. لا تقل ذلك بقصد السخرية
فانت شيخ كبير ما .. منك يستحق
الاحترام .. اجل يا شيخ .. ان خبرك
الاقرب بدمع حلو من الفروج من
المازق .. لان ذلك يعني في الوقت
نفسه المخول في مازق غيره .. ان
ما عليك الا القول بما هو قائم
وصلي على النبي وترجم عليه ..
- وتكون ابنك الذي يحتمل
الساح ؟
- ولتلك ان تلمح عن مكتوبات
صمد .. ما هي الا خدعة لراحة
نفسك ..
- وكيف يتراحم نفسك بعد ان صار
بيتك اخلا ؟
- كان بيتا دائما .. واسما وبغض
وغرف .. وبل على اليد من اعلى
وقطعت جاكين دابر كل اشاعة
وقالت : « آنا .. زوجته »
وابنه بول الوردان ؟ ان بابلو
لم يتبرع ببارته لاحد .. فقد
تبرع في حياته الكثر ..
ولكن الآخرين لا يعتقدون
ان جاكين وبول مستعدان
لدفع الضرائب المترتبة ..
وهما في الوقت نفسه ليسا
بحاجة الى المال فيكاسو ترة
لنهما اموالا طائلة ... لذلك
نفسك ..
- فقلت لهما فدائيه ..
- وانت يفتلك الضيق والتشرذ
والتيان .. ويبتك همدوم ..
هتو عافتك احباتا فتعرك حمية
غريبة ... ان تفل اشياء .. وان تقول
اشياء ... اياها يا شيخ والمطاعة
ماذا تستطيع ان تفعل امام الرصاص
سوى الخوف لا غير ؟

انفسى في ليا - اتا يوم ٩

سبتمبر (ايلول) مؤتمر كتاب
البلدان الاسيوية والافريقية .. وقد
اشترك في هذا اللقاء الواسع ممثلو
خمس وخمسين بلدا من بلدان
القارئين وصوب ١٧ منظمة
وزيئة ادبية في بلدان كثيرة .. وقد
تناول الاجتماعون خلال اللقاءات
الاراء حول سيل واتشال توجيه
الكتاب واعاد قيمة الابداع الفني
اجتماعيا وسياسيا ..
وتهد اليوم الاخر من عمل المؤتمر
جلسة حضرها الى جانب الوفود
ممثلو المجتمع في كازاخستان .. تحية
لذكرى العلامة الكبير الفارابي الذي
نسبتم في سنة ١٩٧٥ بالعيد الثوري

في الذكرى السنوية الثالثة لوفاة جمال عبد الناصر

ما مات جمال

مثير مخول

نقلت هذه القصة في ١٧/١٠/١٩٧٠ على اثر وفاة
الزعيم الراحل جمال عبد الناصر ..

يا حول من ذكروا يا حيدا الصم
عز المراء وحيل الحزن والالم
يا .. ما كنت في الاغلاظ واردة
ما كان قبل لها معنى كذا خدم
يس من نعت قطعت الفؤاد اسي
والظفر كاد لول الخطب ينقص
نجمتنا بعد ان جفت ادمعنا
فحين عز علينا الدمع سال دم
كنت اعزاء لنسبا في عكة ميرت
فما اعزاء اذا ما ميت بكم !!
هل مات حقا جمال العرب وانطافت
شمس انارت فعمت بعدها الظلم ؟
وهل هوت قامة سمراء شامخة
معلقة ابن منها السد والهزم
الموت .. تعرف .. للاجد يصرعها
اما المبادي فلا يودي بها العدم
ما مات قط جمال فهو في دنيا
يحيا وفي خلجات النفس يسندم
يعيش في كل شبر من ترى وطني
لم يخل من وجهه سهل ولا اكم
اراه في بزة الميدان مندفعاً
مير القنطرة وموج الحرب يلتزم
وقالما فوق متن السد منتصفا
يعطي المزارع ما ضنت به الدلم
وحاضنا ثورة السودان تسندها
ابية فيه الشجرات تلثم
وغاضبا في ربي عسانا منتفرا
وواصل حبل قربي كاد ينقصم
ورائدا في حمى الجولان يربطه
عهد بشعب اذا ما قال يلتزم
وفوق صنين والميزان في يسده
وشعرة ابن ابي سفيان تنمسم
وفي العراق يصفي مساه دجلته
من الشوايب حتى يبرا السقم
وشامخا في ذرى الاوراس .. من عجب
يقول : يا ايها الناسون مالكم
وممكا شمس تموز بقبضته
على « منى » وعروق النضج تنظم
وشارباً خمره التي صمت
في جرن قناتنا واذكي عقبا القدم
وما جمال سوى آمال لغتنا
مجموعة برباط خطه ذم
نجمه ليس كالأجرام طينه
وخلفه صفوة خاماتها الكرم
فاله من ومضات الروح ابدعه
وصافه شعله بالحق تضلرم
اغشاء كل طريق في مسالكنا
وقال : سيرا فلا تكيو بكم قدم
ما كان اقدره ان ينتحي رغدا
من الحياة وعيشا ما به جنم
لكنه ثورة جياشة نعت
وم كل مكان سيلها العرم
ما زال ينفع في الاشلاء يبعثها
كانما يوم حشر تبعث الرمم
حتى استراح قميص كان يلبيه
ولفه علم قد لفه حرم

والآن يا اخوتي خلوا الاسى جنباً

واستشعروا بعضكم يا قوم واعتزموا

اما تكون واما لا تكون على

مر العقود وهذا مفرق علم

المسوت غابتنا في ذا وذا .. فلكم

موت وبقي وموت بعده عدم

تخبروا .. ان عين الدهر ترقيم

وليس مما قضى التواريخ ممتص

لا لوم نرمي به اتاريخ صفحته

نحن اللومون ما يبدو بها قتم

اذ اننا نحن اهل الارض نصنعه

وليس اهدل منه بيتنا حكم

ينا رافسين من الجربا طلبكم

منا وسولي لعمر الله لن تخموا

الله لكل لا يحاز .. جل .. ولن

يعطيكم نصره .. جاتين .. دونهم

يا طالب الربح ان الله علمنا

باب اتجار به اجدادنا غموا

تكيف تقبض والاياب تنهشنا

من دوننا نطحة لو اننا غم !!

١٧٧٠/١٠/١٥



احتلال الفضاء
انطولي ياكوسين

الاهتداء الى ضريح

عبد الملك بن مروان

مثر في مقبرة « الباب
الصغير » وسط دمشق على
ضريح من الحجر الضخم اذ
يلج طوله ثلاثة امتار ..
وتنقش على شاهده آية
الكرسي .. والشاهد مستند
على الضريح .. والاعتقاد
من الشعر العربي

انا ذاهب اليك !

مهدي الى لاجئة عربية

لشاعر العربي - يفي

ذاهب اليك

بين ظلال الزهور

في الطرق التي لرت فيها

الى العينين الداليتين اللتين اغرقتهما

قابعتين بي مثل النجم المذنب

انا ذاهب اليك

ليس كالنافخ في بوق النصر

ذكرياتي التي ساذكرها

حتى نهاية الليل الكبير

جئت من جديد كي اتسج

انا ذاهب اليك

في طريق ارض تبكي ابتعادها بين رمد بيتك

الذي يري اخوتك

ولن يخلد يوما كاتصار الموتى

قاني ات اليك اخا

ذاهب اليك

من طريق كرومك العليقة

واتا تبس منه يشرب

معمدا !

اسمي محمد صان منح

يقيم في المدينة الصاخبة

وجاني سجنه خلف قضبان الخوف

